

Publikacija

Broj prijave: 51

Korisnik: Spomen-zbirka Pavla Beljanskog

Pun naziv publikacije

Nova predmetnost u srpskoj umetnosti sedme decenije 20. veka

Autor, autori

Autor: msr Katarina Simeunović; urednik: mr Milana Kvas

Izdavač

Spomen-zbirka Pavla Beljanskog

Web verzija preloma publikacije

+ SZPB - Katarina Simeunovic - Nova predmetnost (2023) - web_0.20869500
1711972335.pdf

Opis sadržaja, značaja i ciljeva publikacije

Kao druga knjiga u okviru edicije Nove percepcije 2023. godine objavljen je master rad Katarine Simeunović „Nove percepcije u srpskoj umetnosti sedme decenije 20. veka“, nagrađen prestižnom Nagradom Spomen-zbirke Pavla Beljanskog u 2021. godini. Na taj način javnost se upoznaje sa novim idejama i metodološkim usmerenjima koja nastaju na izvorištu discipline istorije umetnosti na beogradskom univerzitetu. Predmet istraživanja knjige nije samo fenomen „nove predmetnosti“ u srpskoj umetnosti, već mapiranje ovog pojma u okvirima širih društvenih, kulturnih i umetničkih prilika šezdesetih godina 20. veka. Otvaranjem i odgovaranjem na brojna pitanja koja izlaze izvan strogih okvira formalno-stilske interpretacije, rad je utemeljen u detaljno proučenim i analiziranim društvenim i istorijskim okolnostima u kojima ova umetnost nastaje, a uključuje i značaj konzumerističkog modela koji je menjao kulturne obrasce. Autorka razmatra kulturno-političke prilike socijalističke Jugoslavije, kao i kritičke reakcije jednog dela umetnika na društvena zbivanja ali i na mainstream modernizma. U radu se analizira stvaralaštvo protagonista umetničkih promena koje se u ovom periodu dešavaju: Leonida Šejke, Radomira Damnjanovića Damnjana, Radomira Reljića, Vladimira Veličkovića, Dragoša Kalajića i Dušana Otaševića. Pažnju posvećuje ciklusima Ivana Tabakovića „Skriveni svetovi“ i „Život, misli, snovi“. Kritičkim

odnosom prema stvarnosti, umetnici nove predmetnosti uzdrmali su poziciju zvanične umetnosti koja je svojom estetikom izgubila dodir sa različitim društvenim problemima, autorka ih zbog radikalnih novina u njihovoj umetničkoj praksi osnovano tumači u kontekstu „neoavangarde u socijalističkim uslovima“. Pozivajući se na terminološko određenje Jerka Denegrija nova predmetnost, važne preobražaje na domaćoj, prvenstveno beogradskoj umetničkoj sceni, celovito sagledava u poređenju sa najvažnijim evroameričkim umetničkim prilikama tokom sedme decenije, ujedno postavljajući osnove za razumevanje početaka postmodernizma u srpskoj umetnosti. Društvene promene koje su odredile strategiju nastanka fenomena nove predmetnosti kompletiraju tako odgovore za kojima rad traga, dok istovremeno nudi uvid u širu analizu mesta i uloge umetnosti, nauke i kulture u hladnoratovskoj atmosferi šezdesetih godina 20.veka.

Naslovna fotografija

Katarina Simeunovic - Nova predmetnost_0.21989300 1711972335.jpg

Recenzije

- 1: prof. dr Simona Čupić_0.21895900 1711972335.pdf
- 2: prof. emer. Irina Subotić_0.21939500 1711972335.pdf
- 3:

Aktivnosti

- 1: Promocija knjige u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu 26. februara 2024. (1)_0.22060800 1711972335.jpg
- 2: Promocija knjige u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu 26. februara 2024._0.22187000 1711972335.jpg
- 3: Promocija publikacije na Međunarodnom Sajmu knjiga u Novom Sadu 22. marta 2024._0.22274200 1711972335.jpg