



МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ – БЕОГРАД

Блок 15 · Ушће 10 · 11070 Нови Београд

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI – BEOGRAD

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART – BELGRADE

Blok 15 · Ušće 10 · 11070 Novi Beograd · Serbia
phone [+381 11] 3111 137 · fax [+381 11] 3676 288
e-mail: msub@msub.org.rs · www.msub.org.rs

Број: 02-15/1

Датум: 04.04.2024. године

НК ИСОМ Србија

Награда Националног комитета

Категорија Музеј године

Предмет: Препорука за награду за Музеј године

Централна тачка у раду Музеја Југославије у претходној години, али и битан догађај за културну сцену Београда и Србије јесте завршетак последње фазе реконструкције главног објекта у комплексу Музеја Југославије – зграде Музеј 25. мај, односно реконструкција фасаде и приступних платоа. Овим је окончан процес обнове првог наменски грађеног музејског објекта у Београду и уједно највећег галеријског простора у престоници, унапређени су услови за квалитетан рад на заштити и презентацији културног наслеђа и створени предуслови за његово утврђивање за споменик културе. Битно је истаћи да је током периода реконструкције који је у фазама трајао од 2018. године, Музеј Југославије наставио са пријемом публике и реализацијом активности, што је посебно било видљиво током претходне године. Иако је главни излагачки простор у највећем делу године био затворен за јавност, остварена је велика посећеност у друга два објекта у комплексу, а Музеј је непрекидно био у средишту пажње јавности организацијом различитих програмских садржаја попут вођења, радионица, разговора, трибина, промоција, перформанса и мултимедијалних догађаја. Поводом завршетка последње фазе радова на згради Музеј 25. мај организован је мултимедијални догађај „Обнова 2.0“, којим је публици на иновативан начин представљена архитектонска, културна, друштвено-историјска, споменичка и уметничка вредност саме зграде.

Изложба којом је поново отворена зграда Музеј 25. мај „Јежева кућица – Измишљање бољег света“, ауторки Мирјане Славковић и Саре Сопић, изазвала је изузетну пажњу публике због специфичног приступа. Иновативни модел укључивања деце и младих у процес креирања изложбе резултирао је поставком која је замишљена као место сусрета генерација, што је утицало и на промену старосне структуре посетилаца Музеја Југославије, односно на много већи број посетилаца са децом, а потом и

велики број организованих посета вртића и школа. Овом изложбом Музеј Југославије је такође наставио праксу активне сарадње са бројним установама и појединцима из земље и региона на реализацији својих пројеката. Изложбу прати истоимена двојезична публикација коју чине текстови Дубравке Угреша, Динка Креха, Маријане Хамершак, Дубравке Зиме, Тијане Тропин, Ненада Величковића, Јасмине Петровић, Милана Попадића, Неде Кнежевић и ауторки изложбе.

Путем гостујућих изложби Музеј Југославије је и пре отварања главног објекта био веома присутан у јавности, посебно ван Београда. Изложба „Речи у рату или о (не)могућностима сведочења“, ауторке Симоне Огњановић, постављена је у Културном центру Србије у Паризу. Изложба је праћена двојезичним каталогом. Изложба „Гастарбајтерске приче: *С оне стране Пливе*“, ауторке Александре Момчиловић-Јовановић, представљена је у Хисторијском музеју БиХ у Сарајеву. Поводом нове фазе пројекта о југословенским радницима и радницама на привременом раду у иностранству уређен је, дизајниран и штампан каталог иницијалног пројекта „Југо, моја Југо – гастарбајтерске приче, осврти, изложбе, истраживања“ са биографским текстом Бориса Краља, интервјуима са радницима у иностранству (Лалица Симеонов и Братољуб Ђук), интервјуима са сарадницима на изложби, стручњацима за интерпретацију (Љубомир Братић, Сара Сопић и Ридигер Росиг), стручним текстовима (Александра Момчиловић Јовановић, Марија Драгишић, Тијана Хајдуковић и Милош Рашић), хронолошким прилогом (Љубица Влаховић), као и уводним текстом (Неда Кнежевић).

Посебно су бројна била гостовања у градовима Србије. Изложба „Партизанка и Фрагонар. Колекција слика Јованке Броз“, ауторке Ане Панић, гостовала је у Сомбору и Јагодина, изложба „Лубарда – Једна прича“, ауторке Ане Панић, гостовала је у Горњем Милановцу и Ђуприји, а изложба „О фабрикама и радницима“, аутора Рифата Куленовића и Радована Цукића у Лесковцу и Зрењанину. Све поменуте изложбе су још један доказ добре међуинституционалне сарадње, будући да су реализоване у сарадњи са Галеријом Матице Српске („Партизанка и Фрагонар. Колекција слика Јованке Броз“), Медија Центром Одбрана („Лубарда – Једна прича“) и Музејом науке и технике („О фабрикама и радницима“).

Све изнето доказује да је колектив Музеја Југославије својим професионалним ангажманом поставио своју установу на високо место, не само у земљи, већ и региону, када је реч о стручности, посвећености и иновативности у раду. Због наведених успеха и резултата постигнутих у 2023. години, препоручујем Музеј Југославије за награду НК ICOM у категорији „Музеј године“.


Маријана Коларић,
директорка Музеја савремене уметности у Београду