

## Препорука за Музеј године Уметничка галерија „Надежда Петровић“ из Чачка

Поштовани чланови Комисије НК ICOM Србија за награде,

Са великим задовољством подржавам кандидатуру Уметничке галерије „Надежда Петровић“ из Чачка за овогодишњу НК ICOM Србија награду у категорији Музејска установа године. Ова реномирана галерија је током протекле године задржала је свој високи професионални стандард и иновативне приступе у области музеологије, уметничких изложби, едукације и међународне сарадње, чиме је потврдила свој статус као једне од водећих културних институција у Србији.

Допринос музејској заједници у 2024. години Галерија је дала кроз богат изложбени и едукативни програм који укључује ретроспективне, тематске и инклузивне изложбе, као и низ манифестација од националног и међународног значаја. Међу најзначајнијим пројектима истичу се:

- Инклузивна изложба (јануар-фебруар), која је омогућила слепим и слабовидим посетиоцима да доживе дела Надежде Петровић кроз тактилне плоче и аудиовизуелне описе.
- Надежда – Савременици – Следебеници (фебруар-април), студијско-тематска изложба која је кроз радове српских уметника осветлила развој модерне уметности у региону.
- Меморијал Надежде Петровић (септембар-новембар), који је у својој 32. едицији био посвећен концептуалној уметности, окупивши 25 уметника из земље и света.
- Документарна изложба у Тревизу, Италија, посвећена српској сликарки и родољубу, која је додатно ојачала културне везе између Србије и дијаспоре.

У погледу едукативних програма и иновативних приступа, Галерија се истакла као лидер у имплементацији образовних и интерактивних формата:

- Одржане су бројне радионице и предавања, попут оних о грађанском женском костиму крајем 19. века.
- Реализован је филмски и видео програм са дискусијама и анализама филмова који рефлектују савремене уметничке праксе.
- Пројекат „Сликарски разговори“ додатно је приближио уметност најширој публици кроз мултимедијални приступ.

Када је реч о међународној и међуинституционалној сарадњи, остварила запажене међународне пројекте са институцијама из Хрватске, Италије, Црне Горе и Републике Српске, посебно кроз инклузивне програме и изложбе посвећене Надежди Петровић. Ове иницијативе додатно су унапредиле културну дипломатију и промовисале актуелне вредности - доступност и инклузију у уметности.

Уметничка галерија „Надежда Петровић“ из Чачка је установа која се издваја по својој посвећености квалитету, иновативности и културној инклузији на музејском хоризонту Србије. Њихов рад доприноси не само унапређењу музејске праксе, већ и промоцији српске уметности и културног наслеђа на међународној сцени.

Због свег наведеног, подржавам кандидатуру Галерије и желим успешан пут кроз наградни процес све до лауреата престижне НК ICOM Србија награде за 2025. годину.



Проф. др Милица Божић Маројевић,  
Управница Центра за музеологију и херитологију  
Филозофског факултета у Београду