

НК ИСОМ Србија

Комисији за доделу награда

ПИСМО ПРЕПОРУКЕ ЗА ИЗЛОЖБУ „ЕТНОЛОГИЈА У МУЗЕЈУ - ШТА ОНИ ТАМО РАДЕ“

у категорији пројекат године

Годину обележавања деведесет година рада, овенчану значајним признањима за допринос валоризацији, презентацији, интерпретацији и заштити културних добара, као и унапређењу и развоју струке, Народни музеј Ниш завршио је изузетно значајном изложбом под називом „Етнологија у музеју – шта они тамо раде“, реализовану у сарадњи ауторског тима који чине етнологи Милица Карапанџић, виша кустоскиња и Владан Радисављевић, кустос и тима Одељења за конзервацију и рестаурацију нишког музеја.

Према ауторском концепту изложба „Етнологија у музеју – шта они тамо раде“ припремљена и реализована у контексту обележавања деведесет година рад Народног музеја Ниш. Изложба треба да представи рад Одељења етнологије које постоји од оснивања Музеја, и да омогући посетиоцима да кроз различите активности доживе изложбу, стекну увид у то шта се крије иза зидова музеја, ко су кустоси и чиме се они заправо баве, и како изгледа процес рада у музеју.

Концепт поставке изложбе својеврсна рекреација и симулација отвореног депоа са свим појединостима, занимљивостима и куриозитетима попут уређаја за праћење влажности и температуре ваздуха, уз стручна објашњена и информације зашто је праћење микроклиматских услова важно као и који се параметри сматрају идеалним за чување и одлагање музејских предмета.

На изложби је приказано око 300 предмета свих колекција које чине етнолошку збирку, и то према врстама материјала, како би иначе требало да се чувају у депоу. Изложене предмете у витринама, уместо стандардних легенди, прате приче о колекцијама, које истичу појединости, детаље из народне традиције, веровања или специфичности у вези одређене колекције предмета. Изложбу прате и панои на којима је су дате информације о томе шта је музеј, какав је значај и улога музеја као институције за друштво и шта је етнологија, који су то поступци кроз које музејски предмет „пролази“ по пријему у музеј: анализа предмета, набавка, документација, конзервација, одлагање, руковање и излагање, као и информације о томе шта је материјална, а шта нематеријална баштина.

Намера ауторског тима била је да се изложбом омогући целовит увид у музеолошку праксу уз додавање оних елемената и детаља који могу бити нарочито интересантни и привлачни посетиоцу - попут разних цитата значајних антрополога.

Посебну целину у оквиру изложбе, чине конзерваторски кутак за одржавање радионица за посетиоце, када посетиоци могу присуствовати конзервацији предмета, простор за дечије радионице са интерактивном таблом са песком на којој могу цртати. Изузетно важан сегмент

изложбе представља инклузивна табла на којој су представљени материјали заступљени у етнолошкој збирци музеја, а која садржи и четири затворене кутије са предметима који се могу додиривати. Ова табла је осмишљена за слабовиде особе, али се употребљава и тако што се уз посетиоци, покривених очију могу да погађају о којим се предметима ради и на тај начин, кроз забаву и тактилно искуство разумеју природу различитих материјала али и један од начина на који слабовиде особе доживљавају свет око себе. Поред свега наведеног, изложбу прате и мултимедијални садржаји који путем екрана и уз употребу слушалица, посетиоцима омогућавају да се упознају са теренским радом у етнологији.

На основу свега наведеног, због изразито едукативног, интерактивног и информативног карактера препоручујем изложбу „Етнологија у музеју – шта они тамо раде“, аутора Милице Карапанџић и Владана Радосавевића, кустоса Народног музеја Ниш за награду у категорији пројекат године.

У Књажевцу,

25. марта 2024. године



Милена Милошевић Миџић

музејска саветница историчарка уметности

Завичајног музеја Књажевац