

Preporuka za autorsku izložbu

“Grad: mesto identiteta”

Muzej savremene umetnosti

23. mart – 25. septembar 2023.

Sa posebnim zadovoljstvom za ovogodišnju nagradu ICOM-a preporučujem autorsku izložbu “Grad: mesto identiteta” iz kolekcije Muzeja savremene umetnosti u Beogradu čije su autorke kustoskinje ove institucije: Una Popović, Svetlana Mitić, Mišela Blanuša, Žaklina Ratković i Rajka Bošković.

Ova izložba predstavlja pionirsku artikulaciju i drugačije zbirno sagledavanje dela iz kolekcije MSU dok interpretira izabranu selekciju radova kroz kulturološke i društvene dinamike, a u potpunosti napušta model valorizacije koji se oslanja na uočavanje promena stila i medija postavljen u hronološkom nizu.

Prizori gradskog, građanskog, modernog, pomodnog u delima nastalim od početkom 20. veka do savremenih ostvarenja posmatraju se tako kao posebne kategorije analizirane kroz preispitivanje odnosna prema pojmu *umetničko*. Autorka koncepcije Una Popović sjajno je osmislila pristup u kojem se kroz novo čitanje izloženih radova koriguju i usložnjavaju naša dosadašnja mišljenja o pojmovima iz prošlosti. Ovaj kompleksni projekat oslanjao se na znanja iz domena kulturoloških studija, političkog, društvenog i antropološkog posmatranja grada u okviru kojih se on ne vidi samo kao vizuelni prizor već i kao izazovni preduslov za dijalog o zajednici, ideološkim promenama, međuljudskim odnosima, civilizacijskom napretku i, konačno, destabilizovanju pravolinijskog poimanja pojma modernosti.

Kao neko ko je dobro upoznat sa koncepcijom i idejama projekta – zajedno sa Unom Popović učestvovala sam i u vođenju kroz neke segmente izložbe – smatram način na koji je postavka

istražena i osmišljena izuzetno ozbiljnim i sistematičnim autorskim radom. Kustoskinje su promislile temu iz različitih perspektiva i predstavile je ovom višemedijskom postavkom, dok su istovremeno ukazale na raznovrsnost i značaj kolekcije Muzeja savremene umetnosti u Beogradu.

I na kraju treba zaključiti da je na dva muzejska nivoa, kroz pet dinamično predstavljenih celina i precizna tekstualna obrazloženja – 1. *Privatni prostori: svakodnevnica u zajedništvu*; 2. *Semiotika grada*; 3. *Urbani svet – globalni grad*; 4. *Subjekt i mesto* i 5. *Distopija – Utopija* – promovisano ne samo novo čitanje kolekcije, već i mogućnost aktivnog interdisciplinarnog delovanja muzeja.

Smatram da je ova izložba obeležila godinu za nama – o čemu pored već navedenih kvaliteta svedoči i brojnost posetilaca – te je sa zadovoljstvom predlažem za ICOM-ovu nagradu.

Beograd, 24. mart 2024.



prof. dr Simona Čupić

Odeljenje za istoriju umetnosti

Filozofski fakultet, Beograd