

Галерија Матице српске, Нови Сад

др Тијана Палковљевић Бугарски, управница

ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ
НОВИ САД

Примљено: 04.09.2023.			
Орг.	Број	Прог.	Задатост
1501-	23/26		

Рецензија текста:

Паја Јовановић и Густав Климт. Једна епоха, два уметника, три слике, аутора др Снежане Мишић и МА Николе Ивановића (Издавач: Галерија Матице српске)

Тројезична публикација (српски, немачки и енглески језик) *Паја Јовановић и Густав Климт. Једна епоха, два уметника, три слике* аутора др Снежане Мишић и МА Николе Ивановића, уз пригодну уводну реч др Тијане Палковљевић Бугарски, те биографије оба уметника и три краћа текста о музејима учесницима пројекта (Галерија Матице српске, Историјско-уметнички музеј и Галерија Белведере из Беча) обима је 55 куцаних страна са пратећом литературом и илустрацијама које прате садржај текстова везаних за истоимену изложбу на којој ће бити представљена три женска портрета из поменутих колекција.

Др Снежана Мишић у тексту *"Fin-de-siècle у Бечу. Паја Јовановић и Густав Климт"* у два поглавља (1. "Рађање бечког модернизма – Бечка Сецесија"; 2. "Визуелна репрезентација лепоте – Паја Јовановић и Густав Климт") објашњава општу климу која се везује за период преласка векова у Бечу, док истовремено упућује читаоца на место и једног и другог аутора у тој клими. Док потенцира како сличности, тако и разлике између Климтовог и Јовановићевог опуса, др Мишић већ од самог почетка поставља друштвени и културни образац као неопходни оквир у коме је једино могуће истински разумети дело ова два аутора. Истовремено, управо њихове специфичности сведоче о ширини и слојевитости културних модела аустроугарске престонице у епохи о којој је реч. Овај систематично постављен уводни текст успешно упућује на питања која ће остатак публикације разрађивати.

МА Никола Ивановић у тексту *"У шепирциници Оскара Хутера. Повремено истините приче"* нуди читаоцима једну могућу интерпретацију бечког живота и његових протагониста на прелазу векова. Док то чини, користећи сасвим имагинарни простор,

истовремено подсећа на ограничења сваке интерпретације прошлости коју никада до краја не познајемо, док јој сасвим неупитно учитавамо сопствена интересовања, вредности и епоху. Начин на који је текст конципиран отвара могућност читаоцима за даље надградње и промишљања садржаја изложбе.

На крају треба посебно нагласити да је реч о пројекту током чије ће реализације по први пут у Србији бити изложен један рад Густава Климта, као и Јовановићев портрет *Бечлијке* (из Галерије Белведере), те и по том питању изложба *Паја Јовановић и Густав Климт. Једна епоха, два уметника, три слике* представља драгоцен допринос не само активностима Галерије Матице српске, већ и српској културној сцени уопште.

Због свега наведеног задовољство ми је да Галерији Матице српске препоручим за штампу предложени садржај каталога *Паја Јовановић и Густав Климт. Једна епоха, два уметника, три слике*.

проф. др Симона Чупић
Београд, 1. септембар 2023.

